

XCVIII Walne Zgromadzenie Delegatów
Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego
wraz z towarzyszącą konferencją
Antropologia sensoryczna – zmysły jako przedmiot badań i narzędzie badawcze

Nowy Sącz, 21-24 września 2023 roku

PROGRAM XCVIII
WALNEGO ZGROMADZENIA DELEGATÓW
POLSKIEGO TOWARZYSTWA LUDOZNAWCZEGO
WRAZ Z KONFERENCJĄ I WYDARZENIAMI TOWARZYSZĄCYMI

20.09.2023 – ŚRODA
18:00 – POSIEDZENIE ZARZĄDU GŁÓWNEGO POLSKIEGO TOWARZYSTWA LUDOZNAWCZEGO w Miasteczku Galicyjskim – Sądecki Park Etnograficzny
21.09.2023 – CZWARTEK
8:00 – ODJAZD Z HOTELU <i>PERŁA POŁUDNIA</i> W RYTRZE DO MCK „SOKÓŁ” W NOWYM SĄCZU
8:30–9:00 – REJESTRACJA UCZESTNIKÓW – Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” ul. Jana Długosza 3 w Nowym Sączu
9:00–9:30 – OTWARCIE KONFERENCJI
9:30–11:00 – OBRADY PLENARNE
dr Aleksandra Krupa-Ławrynowicz , dr Alicja Piotrowska – <i>Etnograficzny szósty zmysł. O intuicji, wyobrażeniach i doświadczeniu na podstawie dzienników terenowych</i> mgr Joanna Wyrwa - <i>Sensescape Dolnego Śląska – wielozmysłowa, multimedialno-badawcza podróż po regionie</i> mgr Mariusz Raniszewski <i>Film etnograficzny. Od metody do kreacji</i>
11:00–11:15 – PRZERWA KAWOWA

11:15–12:45 – OBRADY PLENARNE

dr **Rafał Kleśta-Nawrocki**, mgr **Aleksandra Szymczyk** - *Sensoryczne mobilizacje polityczne, przykład niewielkiego miasta*

dr hab. **Magdalena Banaszekiewicz**, prof. UJ - *Multisensoryczna eksploracja trudnego dziedzictwa*

dr **Izabela Symonowicz-Jabłońska**; dr **Maciej Jabłoński** - *Wielozmysłowość jako wyzwanie dla edukacji*

12:45–14:15 – PRZERWA OBIADOWA

14:15–15:45 – OBRADY W PANELACH

SLUCHANIE	PAMIĘĆ	TRANSGRESJE	MEDYKALIZACJE	SEKCJA UKRAINOZNAWCZA
dr Justyna Laskowska-Otwinowska <i>XX wiek – stulecie hałasu i ciszy</i> Maciej Rychły <i>Przestrzeń pieśni</i> mgr Marcin Oleś <i>Terytorium dźwięku. Powidoki muzyki</i>	mgr Dariusz Nikiel <i>Poza tekstem: nienarracyjny wymiary pamięci w latach 1939–1947 a zjawisko przemijania świadków historii tego okresu</i> dr hab. Magdalena Lubańska <i>Dotykanie cierpienia. Antropologiczne poznanie wobec zmysłowych ekspresji „pamięci przeżywanej”</i> dr hab. Przemysław Adamczewski <i>Pomniki w Gruzji a pamięć społeczna i polityka pamięci</i>	dr Elżbieta Jodłowska <i>Widzieć świętość – andyjska topografia wzrokowa sacrum</i> dr Renata Holda <i>Słodki. Zmysł smaku i jego metafory w polskojęzycznych modlitewnikach z XIX i z początku XX stulecia – analiza antropologiczna</i> dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL <i>Kto i dlaczego boi się dziś urocz(n)ych oczu? Tradycja i współczesność w polskim folklorze – próba reinterpretacji znanego problemu</i>	mgr Ewa Kozik <i>Choroba jako illness czy disease? Niezgodność dyskursów mówienia o chorobie jako jedna z przyczyn denializmu medycznego</i> dr hab. Izabella Main, prof. UAM <i>Zmysły w przestrzeniach leczenia – na przykładzie poczekalni lekarskich</i> Klementyna Michalska <i>Antropologia ciarek i wyzwalczy – ASMR w dobie neoliberalizmu.</i>	Spotkanie Sekcji bez referatów

15:45–16:00 – PRZERWA KAWOWA

16:00–20:00 – OBRADY WZD PTL I WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE (uwaga: odbywają się równocześnie ze sobą)

OBRADY 98. WZD PTL (obecność obowiązkowa ZG, przewodniczących GKR i SK, Prezesów Oddziałów, Delegatów, kandydatów do władz)	SPACER DŹWIEKOWY PO NOWYM SĄCZU – prowadzi: Marcin Dymiter	SPACER „NOWOSĄDECKI SZTETL” – prowadzi: Artur Franczak, Łukasz Połomski	SPACER PO NOWYM SĄCZU – prowadzi: Dyrektor Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu dr Robert Ślusarek	SLUCHOWISKO – prowadzi: Barbara Caillot, Aleksandra Karkowska
---	--	---	---	---

20:00 – POWRÓT DO HOTELU *PERŁA POŁUDNIA* W RYTRZE

22.09.2023 – PIĄTEK				
8:00 – ODJAZD Z HOTELU PERŁA POŁUDNIA W RYTRZE DO MCK „SOKÓŁ” W NOWYM SĄCZU				
9:00–11:00 – OBRADY W PANELACH – Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” ul. Jana Długosza 3 w Nowym Sączu				
SEKCJA METODOLOGICZNA mgr Filip Wróblewski <i>Brud i odraza. Zmysłowy komponent doświadczenia etnograficznego</i> dr Krystian Darmach <i>Zmysły w badaniach nocnego miasta. Refleksja metodologiczna</i> mgr Kaja Kajder „Śladem krakowskich mezuz”. Spacery z przewodnikiem po Kazimierzu w perspektywie antropologicznej dr Alia Kubicz <i>Storytelling jako narzędzie sensoryczne. Wiąż pomiędzy słuchaczem a opowiadającym w sztuce opowiadania</i>	SEKCJA ANTROPOLOGII JEDZENIA dr hab. Magdalena Ziółkowska, prof. UAM <i>Mukbang – zmysłowa etnografia czy chwilowy trend</i> dr hab. Anna Drożdż, prof. UŚ, <i>Smaki i zapachy Dolnego Śląska. Zwyczaje kulinarne osadników po II wojnie światowej w świetle materiałów PAE</i> mgr Izabela Okręglicka <i>Legendarny smak Krakowa, czyli o kielbasce, która zawstydziła obwarzanka</i>	SEKCJA STUDIÓW NAD DZIEDZICTWEM I PAMIĘCIĄ KULTUROWĄ prof. dr hab. Janusz Barański <i>Empatia warunkiem etnografii. Uwagi na marginesie badań spiskiego etnoperformansu</i> mgr Paulina Model <i>Szpital psychiatryczny w Krakowie (Kobierzynie). Przestrzeń oswajana</i> dr hab. Anna Weronika Brzezińska, prof. UAM <i>O nadużywaniu empatii. Problem przekraczania granic w działaniach na rzecz ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego</i> dr Anna Duda <i>Mrągowo jako polskie Nashville. Wokół wizualności i dziedzictwa Międzynarodowego Pikniku Country & Folk</i>	SEKCJA MUZEOLOGICZNA mgr Aleksandra Orłowska <i>Zmysły jako narzędzie badawcze w kontekście zarządzania dostępnością w polskich muzeach</i> mgr Magdalena Pasternak-Zabielska <i>Czy muzea historyczne mogą być wielozmysłowe? Rozważania wokół ponowoczesnego konfliktu w przestrzeniach muzealnych</i> mgr Olga Budzan <i>Poetyka muzealnej pomocy dotykowej</i> dr hab. Joanna Ostrowska, prof. UAM <i>Jak to jest być innym. Wojenne muzea in-situ</i>	RUCH – TANIEC – CIAŁO dr Anastasia Nabokina <i>Zmysł ruchu i antropologiczny projekt awangardy europejskiej</i> mgr Hubert Gąsienica-Mracielnik <i>O procesie zyskiwania wiedzy ciała w sztukach walki. Brazylijska capoeira jako przedmiot refleksji o ciele i ruchu</i> mgr Kinga Wygnaniec <i>Czy rzeczywistość ruchu trafia do nas bezpośrednio przez zmysły? – spostrzeżenia z badań terenowych nad tańcem tradycyjnym</i>
11:00–11:15 – PRZERWA KAWOWA				

11:15–13:15 – OBRADY W PANELACH				
SEKCJA METODOLOGICZNA dr hab. Katarzyna Majbroda, prof. UW r <i>Sensoryczne laboratorium. Antropologiczne badanie sposobów doświadczania krajobrazu energetycznego wokół kompleksu wydobywco-energetycznego Turów</i> dr Rafał Mazur, dr Łukasz Sochacki <i>Audiocentryczne dziury w kulturze okulocentrycznej. W stronę akustemologii codzienności</i> dr hab. Agata Stanisław, prof. UAM <i>Sonifikacja (w) przestrzeni kosmicznej – (poza)ziemskie audioreprezentacje, transdukcje i wyobrażenia</i> dr Karolina Sikorska <i>Kawa i czereśnie: zorientowana na zmysły analiza sytuacji prowadzenia wywiadu narracyjnego</i>	SEKCJA ANTROPOLOGII JEDZENIA dr Justyna Łaskowska-Otwinowska <i>Kołacze, obwarzanki, bubliki – odmiany pieczywa wykwintnego</i> dr Joanna Mroczkowska <i>Smak podlaski: sensoryczność, cielesność i społeczny wymiar</i> dr Rafał Kleśta-Nawrocki <i>Wielozmysłowość festiwalu folklorystycznego Kiliani-Volksfest w Würzburgu</i>	SEKCJA STUDIÓW NAD DZIEDZICTWEM I PAMIĘCIĄ KULTUROWĄ dr Adam Żaliński <i>Czym jest dom dla osób migrujących w Beskid Niski? Zmysły w postrzeganiu krajobrazu kulturowego i w tworzeniu przywiązania do miejsca</i> dr Kamila Woźniak <i>Somatopoetyka w czeskich podaniach i opowieściach ludowych o charakterze demonologicznym (na wybranych przykładach odnoszących się do tabu porodu)</i> mgr Beata Piecha-van Schagen <i>Dziedzictwo, którego nie można doświadczyć zmysłami, czyli poprzemysłowa uluda</i>	SEKCJA MUZEOLOGICZNA dr Monika Widzicka <i>Dźwięki (nie tylko) na wystawie. Kilka uwag o field recordingu w praktyce muzealnej</i> mgr Małgorzata Oleszkiewicz <i>Zapach muzeum</i> mgr Dorota Majkowska-Szajer <i>Nasze życie, nasze ciała, nasza opowieść. O zmysłach w kryzysie na podstawie badań „Nasze życie w czasach zarazy”, prowadzonych przez MEK (2020–2021)</i>	RUCH – TANIEC – CIAŁO dr Magdalena Chomiak <i>Cielesność i biologiczność człowieka jako nośnik ideowy w kontekście wybranych artystów XX i XXI wieku oraz własnej działalności twórczej w dziedzinie malarstwa i tkaniny</i> mgr Patryk Rutkowski <i>Czym pachnie taniec ludowy – etnograficzne konstrukty „folklorystycznej sceny” – opowieść praktyka</i>
13:15–14:30 – PRZERWA OBIADOWA				

14:30–16:00 – OBRADY W PANELACH			
SEKCJA METODOLOGICZNA mgr Yuliia Andriichuk <i>Jeść oczami: o zmysłowych i etycznych aspektach zaangażowania weganki w badanie Kół Gospodyń Wiejskich</i> Dagmara Stanosz <i>Przestrzeń i percepcja sensoryczna w projektowaniu doświadczeń językowych na wystawie „Głusza”</i> dr Grzegorz Blahut <i>Etnologia malowana – wybrane obrazy przedstawicieli szkoły monachijskiej jako źródło poznania etnologicznego</i>	SEKCJA STUDIÓW NAD DZIEDZICTWEM I PAMIĘCIĄ KULTUROWĄ dr Paweł Plichta <i>Wielozmysłowe doświadczenie Camino de Santiago</i> dr hab. Ewa Kocój , prof. UJ <i>Świat zmysłów w semiosferze szalasu pasterskiego</i> mgr Karolina Echaust <i>Doświadczenie pszczoł. Antropologia sensoryczna w praktyce, czyli jak badać i opisywać wspólnoty więcej-niż-ludzkie</i>	SEKCJA MUZEUOLOGICZNA mgr Magdalena Zych <i>Doświadczenia i eksperymenty, czyli szósty zmysł</i> mgr Zbigniew Wolanin <i>Intuicja jako zmysł artystyczny w sztuce art brut na przykładzie twórczości sądeckich malarzy Marii Wnęk i Władysławy Iwańskiej – w oparciu o kolekcję Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu</i> dr hab. Anna Drożdż , prof. UŚ <i>Uruchomić wszystkie zmysły – zwiedzanie muzeum przez osoby ze szczególnymi potrzebami. Kilka przypadków</i>	ZAMIESZKIWANIE dr Barbara Major <i>„W pięknie (szczęśliwie) chodzę” – komponowanie ogrodów balkonowych</i> dr Katarzyna Ceklarz <i>Zmysłowe Krupówki. Sensoryczna analiza audiosfery i odorantofery najstynniejszej ulicy Podhala</i> mgr Aleksandra Dzik <i>Życie codzienne w Bangladeszu. Reporterski język sensacji a obrazy etnograficzne – refleksje z terenu</i>
16:00–16:15 – PRZERWA KAWOWA			
16:15–18:15 – OBRADY W PANELACH			
NIEMATERIALNE dr Karolina Dziubata-Smykowska <i>Denializm, sceptycyzm, żaloba, adaptacja. Emocje w kontekście kryzysu klimatycznego i ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego</i> Blanka Błaszczak-Rozenbaum <i>Sensoryka jako element dyskursu forensycznego. Rzecz o bieszczadzkiej kronice Koła Gospodyń Wiejskich w Uhercach Mineralnych</i> dr Wiesław Skrobot <i>Zintegrowana przestrzeń nieizolowana (ZPN) w kontekście interpretacji dziedzictwa Freemana Tildena i geopoetyki Kennetha White’a. Sensoryczne praktyki edukacyjno-badawcze</i>	ŚWIATŁO mgr Alicja Baczyńska-Hryhorowicz <i>W stronę antropologii koloru – badania, wnioski, perspektywy</i> mgr Ewa Tracz <i>Jakie barwy ma muzyka? Wielowymiarowość zjawiska synestezji</i> mgr Magdalena Laszczka <i>Wymiary zmysłowego odczuwania i pamięci cielesnej barwien w rekonstrukcji historycznej wieków średnich</i> Jeremiasz Łabarzewski <i>Lekcje antropologii wizualnej w twórczości Andrzeja Żuławskiego</i>	SŁUCHANIE dr Maria Małanicz-Przybylska <i>Głębokie „muzyczenie”, czyli o możliwych formach uczestniczenia w zdarzeniach muzycznych</i> dr hab. Mariola Tymochowicz , prof. UMCS <i>Cisza i zawołanie w obrzędzie pogrzebowym na wschodnim pograniczu</i> Zuzanna Nalepa <i>Audialna (nie)świadomość. Akustemologia Zagórzana na Ostrowie Tumskim w Poznaniu. Wnioski z badań</i>	ZAMIESZKIWANIE dr Jadwiga Zimpel <i>Metody sensoryczne w badaniach dla projektowania</i> mgr Joanna Wyrwa , dr Kamila Kamińska <i>Multisensoryczne badania poczucia domu wśród nowych mieszkańców miasta z doświadczeniem migracji. Studium przypadku z Wrocławia, Polska</i> mgr Olena Martynchuk <i>U(zmysł)owienie: studium przypadku ukraińskiej młodzieży z doświadczeniem migracyjnym</i> dr hab. Magdalena Matyszek-Imielińska <i>Doświadczenie miasta i pracownia alchemika</i>

18:15 – POWRÓT DO HOTELU *PERŁA POŁUDNIA* W RYTRZE

19:30/20:00 – POSIADY Z KOLACJĄ W KARCZMIE – HOTEL *PERŁA POŁUDNIA* W RYTRZE

23.09.2023 – SOBOTA

9:00 – WYCIEZKA – początek: Hotel „Perła Południa” w Rytrze

24.09.2023 – NIEDZIELA

9:00 – ZWIEDZANIE SĄDECKIEGO PARKU ETNOGRAFICZNEGO – początek: Hotel „Perła Południa” w Rytrze